



LIBRI, PERSONE E STORIE DI SARDEGNA

Raccontarsi, confrontarsi e scoprire nuovi talenti che diano forza e respiro alla nostra cultura. Da questi semplici presupposti nasce l'idea di **Narala - Libri, Persone e Storie di Sardegna**, un progetto dedicato alle "piccole case editrici isolate" che con dedizione e passione lavorano per arginare la perdita d'identità culturale che negli anni sta investendo la Sardegna e non solo.

Nata dalla consapevolezza dell'alto valore delle produzioni dell'editoria sarda e della sua capacità di competere con un mercato sempre più condizionato dallo strapotere dei grandi gruppi editoriali, **Narala** propone la creazione di una rete di collaborazioni fra tutte le realtà editoriali sarde per poter così contribuire alla valorizzazione di un patrimonio culturale non solo ascrivibile alla tradizione, a volte degradata in puro folklore, ma fortemente inserito in un contesto più ampio, che dal locale si espande, si evolve e si contamina sempre più dell'influenza internazionale.

In una tre giorni che impasta parole e materia, **Narala** intende creare un primo importante momento di confronto e di dialogo tra addetti ai lavori e lettori. L'idea, infatti, è quella di coinvolgere editori e autori locali che in una suggestiva cornice carica di arte e tradizione, conducano il lettore nella riscoperta di un patrimonio culturale ricco di storia, fascino e infinite peculiarità. Ad affiancare il libro, protagonista indiscusso dell'intera iniziativa, saranno presenti alcuni degli artigiani più originali e innovativi della nostra isola che hanno saputo reinterpretare la tradizione sarda con produzioni connotate da contaminazioni esterne.

*** PREMIO LETTERARIO "NARALA 2012"**

Per attirare e coinvolgere attivamente i nostri talenti isolani, sarà inoltre istituito un concorso letterario incentrato su una produzione originale e poco battuta nell'Isola, il *fantasy sardo*. Alla base del concorso la volontà di stimolare il mercato editoriale sardo nel dare attenzione ad un genere che potrebbe condurre ad interessanti implicazioni commerciali. Per questi motivi il premio del concorso viene individuato nella pubblicazione del romanzo più accattivante che, con il supporto della Regione e della casa editrice "Voltalacarta", potrà essere stampato e distribuito sull'intero territorio regionale.



La **Libreria Odradek** apre a Sassari nel 2002, con un progetto culturale mirato a sostenere l'editoria di qualità, la piccola editoria e soprattutto l'editoria sarda. In uno spazio dedicato alla cultura sarda è allestita una importante esposizione di libri editi in Sardegna e di manufatti artistici realizzati da alcuni dei più eclettici e importanti artigiani sardi.

Dal 2002 a oggi molta parte dell'attività culturale di **Odradek** si è concentrata sulla valorizzazione della "cultura sarda" nelle sue forme più moderne e innovative.

Dopo tanti appuntamenti, oggi **Odradek** propone **Narala**, una chermesse editoriale attraverso la quale scoprire artisti, libri, autori e progetti editoriali che ogni giorno contribuiscono ad arricchire la cultura della nostra isola.

PER INFO
ODRADEK.SS@TISCALI.IT
079.232189

DIREZIONE ARTISTICA
RITA MARRAS

PRODUZIONE ESECUTIVA
MARIA GRAZIA SABA

SEGRETARIA ORGANIZZATIVA
WELLCOMM DI LISA BENVENUTO

UFFICIO STAMPA
GIOVANNA BONU



LIBRI, PERSONE E STORIE DI SARDEGNA



27/28/29
DICEMBRE 2011

ORE 18.00 - 20.00
INGRESSO GRATUITO

SASSARI
BIBLIOTECA COMUNALE - PIAZZA TOLA

ideazione e organizzazione a cura di  ODRADEK

27 DICEMBRE 2011

ORE 16.00/17.00

"SU SARDU GIOGHENDE"

Laboratorio di lingua sarda per bambini a cura di *Maria Paola Dettori*

ORE 17.15/17.45

Presentazione del Premio Letterario "NARALA 2012"*

intervengono *Rita Marras, Giovanna Bonu, Maria Grazia Saba* (libreria Odradek) e *Silvia Sanna con Luana Scanu* (casa editrice VoltalaCarta)

ORE 18.00/20.00

NARALA presenta AIPSA EDIZIONI

intervengono *Anna Maria Baldussi* (editore), *Giorgia Spano, Gianfranco Cappai* (autori)

Fondata nel 1993, con sede a Cagliari, Aipsa Edizioni pubblica assiduamente sulla Sardegna mostrando le diverse sfaccettature del patrimonio culturale dell'Isola, storia, poesia, memorialistica, racconti, cinema, lingua sarda, senza trascurare importanti tematiche extra-locali.

Dal 2004 pubblica una delle più importanti riviste nazionali sulle letterature comparate, intitolata Portales, in collaborazione con il Dipartimento di Filologia e Letterature Moderne dell'Università di Cagliari.

AIPSA propone:

- FAIDA, Giorgia Spano
- PRIMA VIENE L'AMORE E L'AMICIZIA, Gianfranco Cappai
- GRAMSCI IN ASIA E AFRICA, A. Baldussi e P. Manduchi

www.aipsa.com

BAM - DESIGN espone ATLANTIDE

piatto scultura Ø 50 cm in acciaio con agemine in ottone e rame

"Al di là delle Colonne c'è un'isola che ha un clima straordinario, che è ricchissima di metalli e che è stata abitata per lungo tempo da un popolo che costruiva "torri" e che forse è fortemente imparentato con gli Etruschi e con i Fenici e i Cartaginesi.

Un'isola che poteva costituire un forziere naturale molto più vicino della lontana Spagna cui, chissà perché, dovevano preferire arrivare i naviganti del Libano e della Libia.

Un'isola da tenere tanto segreta da farla quasi sparire dalle rotte, una specie di riserva naturale da oscurare nella notte del mito, un'idea di terra promessa che avrebbe potuto chiamarsi Atlantide."

"Quell'isola si chiama Sardegna."

www.bam-design.com

28 DICEMBRE 2011

ORE 16.00/17.00

"SU SARDU GIOGHENDE"

Laboratorio di lingua sarda per bambini a cura di *Maria Paola Dettori*

ORE 17.15/17.45

Presentazione delle opere "ARTIGIANI PER NARALA"

Giuseppe Flore dialoga con *Andrea Bruno* (BAM - design), *Federico Coni* (MAESTRODASCIA) e *Robert Carzedda* (TERRAPINTADA)

ORE 18.00/20.00

NARALA presenta ANGELICA E FLORA

intervengono *Lucia Angelica* (editrice), *Istevane Flore, Giuanne Fiore e Liliana Cano* (autori)

Angelica è una casa editrice nata e operante in Sardegna, ma con la precisa volontà di diffondere le proprie pubblicazioni oltre i limiti della nostra regione. Le collane di partenza sono tre: una di narrativa (gli *Azulejos*), una dedicata alla letteratura per l'infanzia (i *Papassini*) e una di saggi (i *Sottolio*). A queste, negli anni, si aggiungono le collane *Sola Andata*, memorialistica, e *Semes* dedicata al patrimonio culturale sardo.

ANGELICA propone:

- SA CANTONE 'E FLORA, Bartolomeo Serra
- Lezent sa cantone Crara Farina e Carmela Arghittu.

www.angelicaeditore.it

MAESTRODASCIA espone L'ALBERO DEL RICCIO

opera in legno policromo

L'Albero del Riccio, racconto scritto in carcere da Antonio Gramsci per i propri figlioletti, è un brano che per molti aleresi è come un passaggio obbligato. In paese non si scampava, alle scuole elementari, per i festeggiamenti di S. Antonio Gramsci, il 21 gennaio, in concomitanza con S. Sebastiano, e a scuola era prassi leggerci questa storiella.

A me è rimasta piacevolmente impressa, infatti il riccio con la mela, è un pupazzo che realizzo da tanti anni, e che accompagno sempre, nella sua vendita, con la storia di Gramsci, che da sempre un valore aggiunto culturale, oltretutto diventa un piacere vedere le facce di chi ascolta, digiuno di cose gramsciane!

Per me, che ho scelto di fare creatività con il legno, che sono un patito di Pinocchio e del mondo della fiaba in generale, rendere con una piccola installazione il ricordo del racconto dell'Albero del Riccio, in occasione del 120° anniversario dalla nascita di Nino, è sembrato un tributo dovuto alla sua memoria.

www.maestrodascia.com

29 DICEMBRE 2011

ORE 16.00/17.00

"SU SARDU GIOGHENDE"

Laboratorio di lingua sarda per bambini a cura di *Maria Paola Dettori*

ORE 18.00/20.00

**NARALA presenta EDIZIONI CONDAGHES
"Dal Fantastico al Fantasy"**

intervengono *Giovanni Manca* (editore), *Rossana Copez, Andrea Pala* (autori)

Sin dai suoi esordi, nel 1992, la Condaghes ha cercato di distinguersi puntando su prodotti editoriali innovativi e concentrando la sua attività su tematiche riguardanti la Sardegna. Molto spazio è stato dato alla letteratura per ragazzi con tre collane specifiche: una per racconti (*Il Trenino verde*), una per il teatro (*Inscena*) e infine una dedicata alla lingua sarda (*Su trenu rùbiu*). Con la collana *Paberiles*, la Casa editrice ha inoltre lavorato intensamente alla valorizzazione e diffusione della letteratura in lingua sarda.

CONDAGHES propone:

- L'ISOLA DEI NUR, Andrea Pala
- FIABE SARDE, Rossana Copez
- IL POPOLO DELLE LEGGENDE, Beppi Vigna

www.condaghes.com

TERRAPINTADA espone BIANCA

terracotta ingobbata e smaltata; decalcomania a terzo fuoco

Materializzare in un manufatto ceramico l'opera di uno scrittore o di un poeta è un'operazione assai complicata e rischiosa. Quale autore scegliere? quale aspetto approfondire della sua opera? da quali e quante suggestioni farsi trasportare? Il rischio di essere didascalici o cadere nella facile commemorazione è grande. Allora, forse, è meglio percorrere la strada del sentimento e dell'affetto.

E abbiamo scelto Sergio Atzeni e il quinto passo è l'addio.

L'opera cerca di sintetizzare e di dare matericità alla scrittura; a una scrittura intesa come azione di trasposizione di segni grafici su un supporto.

La penna sulla carta, l'incisione e lo strappo sulla terra. Concetto, quello dello strappo e del distacco dalla terra (dalla sua terra, dalla sua città) di cui è permeato il testo di Atzeni sin dall'incipit.

Ed è soprattutto quest'ultimo a fornire la suggestione di una città dal biancore abbagliante; insieme al fascino dei numeri e di una danza (della vita, della sua vita) che ritma il testo.

www.terrappintada.com