



Edizioni Condaghes

info@condaghes.it

www.condaghes.it

TITOLO: ***Gherreris***
Dai bronzetti alle statue di Mont'e Prama

AUTORE: Alessandro Atzeni

COLLANA: Archèos

ANNO: 2016

PAGINE: 208

DIMENSIONI: 17,0 x 24,0 cm

ALLESTIMENTO: interno b/n su carta patinata; copertina a colori con lembi, plastificata e incollata sul dorso, cucitura filo refe

ISBN: 978-88-7356-280-1

PREZZO: € 18,00

Gherreris è il frutto di uno studio decennale sulla bronzistica e sulla statuaria nuragica, basato su un moderno approccio alla materia attraverso tecniche multidisciplinari e ricostruttive, che coniugano lo studio delle fonti archeologiche, la pratica delle arti marziali storiche, la rievocazione e l'archeologia sperimentale.

Attraverso un percorso strutturato in agevoli capitoli espositivi vengono esaminate e descritte minuziosamente tutte le varie e differenti componenti delle armature e delle armi dei guerrieri nuragici, analizzate sulla base di un attento studio dei bronzetti e dei Giganti di Mont'e Prama e attraverso la ricostruzione e l'utilizzo pratico di tali reperti da parte di esperti marzialisti certificati e di cultori della materia.

Alla luce di questa peculiare metodologia di ricerca, vengono presentate una serie di teorie innovative riguardanti l'interpretazione delle minute statuine nuragiche in bronzo e dei Giganti scolpiti nella pietra, approdando a interessanti e affascinanti conclusioni sull'identità delle figure rappresentate: capi, guerrieri, eroi, gladiatori o vittime sacrificali?

Il percorso offerto in questa Opera conduce il lettore alla scoperta di un'affascinante realtà sepolta nei secoli, in cui la dimensione della lotta, del combattimento e della guerra stessa diventa una finestra attraverso cui osservare la società e le sue gerarchie, come i culti e le tradizioni dell'antico popolo dell'Isola di Sardegna.

ALESSANDRO ATZENI (Cagliari, 1986). Laureato in Scienze Naturali, con un'innovativa tesi sperimentale dal titolo *Dal combattimento alla lesione, ricerca di indicatori in resti scheletrici di Età nuragica*, definita dall'archeologa Anna Depalmas come pionieristica, è autore di numerose ricerche pubblicate su riviste regionali e nazionali, e coautore di diversi libri di archeologia nuragica (della stessa casa editrice: *Gigantes de Perdas. I nuraghi: templi della luce*, 2016). Impegnato da anni nell'ambito della rievocazione storica con l'Associazione "Memoriae Milites" di Cagliari, si occupa della divulgazione della Storia della Sardegna, mostrando in particolare gli antichi sistemi di fusione e lavorazione del bronzo. Praticante di arti marziali storiche occidentali, ha conseguito il titolo di istruttore UISP di tiro con l'arco dinamico. Vive attualmente in Gran Bretagna, dove continua a svolgere le sue ricerche.

