



Edizioni Condaghes

info@condaghes.it

www.condaghes.it

TITOLO: ***La forma e la mente:
opere su carta
di Vincenzo Satta***

Maria Dolores Picciau

AUTORE: Maria Dolores Picciau

CO-AUTORE: Claudio Cerritelli

ILLUSTRAZIONI: 58 riproduzioni

COLLANA: Sinnos

ANNO: 2019

PAGINE: 120, interno 4+1 colori su carta patinata opaca da 170 gr. (p.t. 540 gr)

DIMENSIONI: 22,0 x 22,0 x 1,1 cm

ALLESTIMENTO: cucitura filo refe; copertina a colori su cartoncino 350 gr con lembi, plastificata opaca, broccatura

ISBN: 978-88-7356-351-8

PREZZO: € 25,00

La forma e la mente

Opere su carta di Vincenzo Satta



Condaghes

La forma e la mente è una moderna Odissea, è un viaggio nell'Anima attra-

verso la mente, è un'esperienza dipanata nella forma degli arcipelaghi perché il mondo ha perduto le rassicuranti certezze del vecchio ordine teologico. Il volume è diviso in tre sezioni: gli *Arcana Mentis*, dove l'itinerario sperimenta la natura indeterminata ed entropica del mondo; *Il Logos e il Dasein*, dove si sperimenta che non v'è più salvezza nel naufragio del mondo; e infine i *Labirinti*: qui l'*Ordo Mundi* celebra una teologia dell'assenza, e il labirinto è ormai l'unica forma in cui può specchiarsi la nuova psicomachia neuroscientifica.

VINCENZO SATTA (Nuoro, 1937). Nel 1961 si diploma all'Istituto d'Arte di Sassari con insegnanti come Stanis Dessy e Vico Mossa. Successivamente si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove segue i corsi di Pompilio Mandelli e Paolo Manaresi. Molte sue opere si trovano in collezioni pubbliche come la GAM di Torino, il MAN di Nuoro, il MAMbo di Bologna, il Museo MAGA di Gallarate, il MAR di Ravenna, il Museo MAGI '900 di Pieve di Cento, la Collezione Intesa San Paolo di Milano, il IT Museo di Villa Croce di Genova, il MART di Trento, il VAF-Stiftung di Francoforte, la Neue Galerie am Landeemuseum Joanneum di Graz e l'European Central Bank a Francoforte, per citarne solo alcuni.

MARIA DOLORES PICCIAU è giornalista e storica dell'arte. Come studiosa e operatrice culturale, si è occupata delle espressioni di cultura locale, ha compiuto diverse ricerche sulle radici dell'identità nel suo rapporto con le espressioni artistiche, indagando a fondo le declinazioni dell'arte contemporanea. Collabora con giornali, emittenti televisive, radiofoniche e riviste specializzate. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *C'arte d'autore*, Cagliari 2001; *Tracce nell'acqua*, Cagliari 2003; *Tra sardismo e fascismo. Arte e identità nelle riviste sarde del Novecento*, Cagliari 2007; *Sogni, segni, disegni*, Cagliari 2014; *La ricerca della forma assoluta: itinerari dell'esperienza artistica di Maria Lai*, Cagliari 2014; *Sequenze di tempo: intervento ambientale di Giovanni Campus*, Cagliari 2017.